

THE ROTARY CLUB OF KARIYA



Weekly



2021～2022年度 国際ロータリー シェカール・メータ 会長テーマ

Serve to Change Lives 奉仕しよう みんなの人生を豊かにするために

創立 1954年3月8日
承認 1954年3月30日例会日時 毎週月曜日
12:30～13:30
例会場 刈谷市新栄町3の26
刈谷商工会議所内
事務所 TEL (0566)22-2111
FAX (0566)25-2111
メール kariyarc@katch.ne.jp
ホームページ http://www.kariya-rotary.com
会長 野村紀代彦
幹事 山下雅則
会報委員長 藤井邦彦

この会報は、地球環境保全に考慮し再生紙を使用しています。

第3148回例会プログラム

[当年度=25回目；当月=1週目]

2022年（令和4年）3月7日(月)

1. 例会……………〈司会：プログラム委員会〉

12:00 〈食事〉

12:28 1. チャイム

12:30 2. 点鐘……………〈副会長〉

3. 開会宣言

4. 国歌斉唱

5. ロータリーソング斉唱……………奉仕の理想

6. 講師・ゲスト並びにビジター紹介

7. 副会長挨拶並びに副会長報告

8. 米山奨学生挨拶……………劉 百恵 さん

9. 退会会員挨拶……………寺尾聡一郎 会員

10. お祝い

(誕生日祝・結婚記念日祝・入会記念日祝)

11. 幹事報告

12. 出席報告

13. 委員会報告

14. ニコニコボックス報告

15. 次週並びに次々週のプログラムの予告

(3/14) ……

創立記念例会

卓話 「刈谷ロータリークラブの歴史を
語る～温故知新～」

講師 池田 憲司 36代会長

(1998-99分区代理)

内藤 耕造 41代会長

(1999-00地区幹事)

杉浦世志朗 58代会長

(2015-16ガバナー補佐)

(3/21) ……休会 (法定休日)

13:00 16. 本日のプログラム

卓話 「最近の映画事情について」

講師 刈谷日劇

支配人 堀部 昭広 様

(紹介者 石川 泰隆 会員)

17. 謝辞

18. 点鐘……………〈副会長〉

19. 閉会宣言

13:30 20. 散会

ゲ ス ト



米山奨学生 劉 百恵 さん

出 席

会員総数 100名 出席免除 28名

出席義務者+免除者の内例会出席者 86名

欠席 10名 出席率 88.37%

前々回(2/19)の修正出席率 100%

幹 事 報 告

- 3月1日より、ロータリーレートは、116円になりました。
- 名古屋和合ロータリークラブ創立50周年・名古屋東山ロータリークラブ創立25周年記念事業「One Asia One Rotary キックオフコンコンサート…八神純子と共に」の再度のご案内です。本日、メールボックスにチラシと申し込み用紙を配布させていただきました。チケットをご入用の方は3月25日までに事務局まで申し込みください。
なお、こちらのチケット代はウクライナ支援にも使われるそうです。
- ここ数日、ロータリークラブ名や会員個人名を

騙った不審なメールが配信されているという情報が入っています。個人情報の流出やコンピューターウイルス感染に遭わないためにも、不審なメールと思われる場合は、メール内のリンクや、添付ファイルは開かれませぬようお願い致します。

委員会報告

●雑誌委員会

1) 雑誌委員会から今月のロータリーの友の読みどころを紹介させていただきます。

今月の表紙のタイトルは『類は友を呼ぶ』です。あまり捻りの無いタイトルで驚いています。しかし、同じ志を持つロータリアンの雑誌に相応しい表紙だと思います。

さて、今月は『水と衛生月間』ですので、水の大切さを再確認する記事となっています。日本は水に恵まれていると思っておりましたが、人のせいで汚染されている物を人々の努力で維持できている事を再確認できました。世界には、水に恵まれていない地域がたくさんあります。限りある資源は大切にしなければいけないと思いました。

次にRIの指定記事ではRI会長エレクトの紹介インタビュー記事です。新たな転換期の始まりを楽しみにしています。これからの時代、性別ではなく、その役職にふさわしいかたが選ばれるようになって行くことを実感しました。

そして、縦組みの記事では、『語り継ぐ震災 今、あなたと共に』と題して2011年3月11日14時46分に東日本大震災を経験された東北大学病院の菅野先生の体験談が書かれています。あれから11年が過ぎようとしています。東日本大震災は経験していませんが、私自身は、2016年(平成28年)4月14日21時26分の熊本地震と、阪神淡路大震災の1年前の1994年1月17日4時30分(太平洋標準時)、アメリカ合衆国カリフォルニア州ロサンゼルス市ノースリッジ地方で発生した**ロサンゼルス地震**で被災しており今でも地震に対する恐怖心は消えていません。熊本地震では九州の大きさが理解できずに島が沈んだら家に帰れなくなるのが怖くて本州まで行けばいいと思いホテルから『一番近い、本州の新幹線の駅まで』とタクシーをお願いして新山口まで乗せてもらって新幹線で帰りました。と言うくらいの怖がりなので、いつかは来る災害に対しての備えはしています。

●刈谷ロータリーバンド同好会

来たる3月27日(日)SUHARA MUSIC FESに出演します。場所は北部生涯学習センター、時間は16:20からの30分間です。今回は9名のビッグバンドとなり、先週新会員アワーでお話された江口会員がベーシストとして華々しくデビューします。是非お越し下さい。

副会長あいさつ

中林 久美



「梅に鶯ホーホケキョ」と聞きますと立春の季語のように思われますが、今このあたりの梅の花は満開をむかえております。

毎年啓蟄は太陽との関係でずれますが、3月5日か6日になります。中国の「蟄虫啓戸」すごもり虫戸を

ひらくと言う言葉が語源だそうです。かえるやへびは、厳しい冬を乗り越えるため、土の中や水中にもぐり省エネで越冬します。それと同じように昆虫も冬ごもりからモソモソごにょごにょと外に出てくる頃が啓蟄です。三寒四温をくり返ししながら春の日差しを感じるときも増えつくし・すみれ・たんぽぽが咲き始め「春よ来い、早く来い」で、わたくしもそろそろ穴から出てゴルフを始める準備をしたいと思ひます。

我が家にはわたくしの年と同じ回数毎年飾っているお雛様があります。2月の初めごろ飾り、3月3日を過ぎると早くしまうよう母から教えられました。これは啓蟄をむかえ虫が多くなる前にしまうという意味もあるようです。迷信だと思いますが、よく聞くのはいつまでも飾ってあると婚期が遅れるからとよく言われます。会員の皆様にお嬢様がいらっしゃる方、おひなさまを飾っているようでしたら少し気にかけてみてはいかがでしょうか。奥様は早くしましましょう。と皆様方は心の中で長く飾っておこうよ。と思われるのではないのでしょうか。

すごもり虫戸をひらくから5日ほどたつと、桃始笑「桃初めて笑う」笑うは開花の意味があり、桃のつぼみがほころび始め少しずつ花が咲き始めるころと言い、そのまた5日ほど経つと、菜虫化蝶「むなしちょうとなる」葉っぱ菜っ葉つく青虫が寒い冬を越したさなぎが羽化し蝶になってはばたく。

何となく暖かく春の感じがしますね。春を感じるには食べ物も菜の花・いちご・さより・蛤・筍など食卓に並ぶと春ですね。啓蟄から15日ほどでお彼岸春分です。

わたくしは、お花は好きですが、春の花は桜の次にミモザが好きです。食べ物は全部大好きです。



退会会員あいさつ



寺尾聡一郎 会員

お 祝 い

3月の会員の誕生日…霜出俱弘、小林祥浩、水越彌生、加藤真治、南康、内藤昇、野村紀代彦、神谷強、角谷広高、加藤英樹、久松玲子、宮地秀将会員。

配偶者の誕生日…竹内香子（一正）、久米直美（博明）、加藤節子（正則）、毛受清美（豊）、二村明美（寿泰）、黒田加代子（栄一）、加藤由美子（英樹）、土屋真由美（和哉）、山下美和（雅則）様。

結婚記念日…内藤耕造、野村重彦、中村美智雄、橋本恭典、今村順、下谷敏朗、丹羽基実、石川友美会員。

3月度入会記念日…原田光二、岡本巧、出口達也、中川耕児、佐野彰彦、都築浩介会員。

古希のお祝い



加藤 真治 会員

卓 話

「最近の映画事情について」

刈谷日劇 支配人 堀部 昭広 様



業界全体の概況

2021年の映画館の収入（一般的には【興行収入】と称する）は1,618億となり前年比113%となる。プラスに転じたのは2020年がコロナ禍において大きく落ち込んだ影響である。

2019年の興行収入は2,611億ですので、コロナ前との比較では38%のマイナスで推移しており、まだまだ回復途上であります。コロナ前に戻るにはかなりの時間を要すると考えられます。ちなみに2019年の2,611億は2000年以降では最高の数字です。

興行収入を詳しく見ていきますと、洋画と邦画の比率は2：8となっていますが作品本数で見るとほぼ半々です。映画館の邦画への依存が大きいことがわかります。

洋画と邦画の興行収入の比率については年々邦画の比率が高まってきており、2021年の79%は過去最高のシェアになっています。

その要因は、パンデミックでアメリカやヨーロッパでの映画製作がストップしてしまい大作の公開ができなかったことなどが大きな要因です。

さらに興行収入が10億以上の作品をみますと、アニメ作品の比率が多くなっていることが分かります。

この傾向は中長期的にも変わらずに推移するものと容易に予想されます。

ここまで映画館の市場についてでしたが、大きくレジャー産業全体から見た映画産業について少し見ていきたいと思えます。

公益財団法人日本生産性本部が毎年発表する『レジャー白書』より余暇関連産業の市場規模は55兆2000億で前年比23%の大きなマイナスとなる。

参加人口の推移の表より。

映画鑑賞は5位から大きくマイナスとなる。

コロナ禍においての生活様式の変化を受け多くの業種でマイナスとなる中、上昇に転ずる業種も多くある。

映画館の運営について

映画業界は大きく分けて3つの業種があり1つ目は製作会社。2つ目に配給会社、そして弊社のような興行会社となります。

映画館の収益構造はどのようになっているのかお話しします。

毎日映画館は興行収入を興行通信社へ報告します。

そのデータは配給会社も共有しており、毎日その数字を配給会社は確認し上映終了後配給会社へ成績週報として映画館から知らせます。

その上で、興行収入を確定しこのような形で精算作業を行います。