

THE ROTARY CLUB OF KARIYA



Weekly



創立 1954年3月8日
承認 1954年3月30日

例会日時 毎週月曜日
12:30～13:30
例会場 刈谷市新栄町3の26
刈谷商工会議所内
事務所 TEL (0566)22-2111
FAX (0566)25-2111
メール kariyar@katch.ne.jp
ホームページ http://www.kariya-rotary.com
会長 神野 公秀
幹事 鬼頭 一浩
会報委員長 池田 直樹

2020～2021年度 国際ロータリー ホルガー・クナーク 会長テーマ

Rotary Opens Opportunities ロータリーは機会の扉を開く

この会報は、地球環境保全に考慮し再生紙を使用しています。

第3116回例会プログラム

[当年度=33回目；当月=3週目]

2021年（令和3年）4月19日(月)

観劇家族例会

於 名古屋クラウンホテル
御園座

1. 例会……………〈司会：プログラム委員会〉

- 10:30 1. 点鐘……………〈会長〉
2. 開会宣言
3. ロータリーソング斉唱
……………それこそロータリー

4. ゲスト紹介
5. 会長挨拶並びに会長報告
6. 幹事報告
7. 出席報告
8. 委員会報告
9. ニコニコボックス報告
10. 次週並びに次々週のプログラムの予告
(4/26) ……
卓話「わが人生とシダ植物」
講師 元アイシン AW 副社長
堀田 喜久様
(紹介者 石川 友美 会員)
(5/3) ……休会（法定休日）

11. 諸事ご案内……………〈親睦活動委員長〉
12. 点鐘……………〈会長〉
10:45 13. 閉会宣言
10:45～
11:30 食事
※食事後、自由に劇場へお越し下さい。

2. 観劇……………〈親睦活動委員会〉

御園座「市川海老蔵特別公演」
12:00～14:30頃
※終演後、自由解散です。

ゲ ス ト

元米山奨学生 趙 幸瑩 君
米山奨学生 劉 百恵 さん

出 席

会員総数 96名 出席免除 23名
出席義務者+免除者の内例会出席者 76名
欠席 20名 出席率 73.68%
前々回（4/5）の修正出席率 100%

会長あいさつ

神野 公秀



花見家族例会に続き、今月2回目のご家族の皆様にもご案内をさせて頂きました、観劇家族例会に大変多くの会員の皆様、ご家族の皆様にご参加を頂き有難うございます。感謝を申し上げます。

歌舞伎が誕生したのは江戸時代の最初の頃で、当時「ややこ踊り」と呼ばれていた踊りをやる一座の「出雲の阿国」という女性からだと言われています。阿国のややこ踊りは慶長8年（1603年）ごろには「かぶき踊り」と呼ばれるようになりましたが、これが歌舞伎の起源ということになっています。「歌舞伎」とは「かぶき」に漢字を当てたものですが、「かぶき」という言葉は「かぶく」が元になっています。「かぶく」とは世の中の普通に反して勝手な振る舞いや奇抜な行動をすることで、そういう「かぶいた人」たちは「傾奇者」と呼ばれていました。傾奇者は人目につく華やかな衣装で着飾り、派手な十字架のネックレスや水晶の数珠などをつけて町中を歩き回っていました。時には乱暴狼藉を働いたりすることもありましたが、そのスタイルは当時のあこがれでもありました。阿国の踊りが当時の人々を熱中させることができたのは、彼女が男装して、傾奇者のスタイルを真似た派手な衣装で登場したことも大きな理由です。歌舞伎はこのように誕生し、その後も時代に合わせて発展しながら現代まで400年以上続いています。

現在も役者を「音羽屋」「成駒屋」などの屋号で呼ぶのは、役者たちが身を置いた陰間茶屋の名残りで、歌舞伎役者にとっての屋号とは、わかりやすく言えばその役者の家の「看板」です。「市川海老蔵」の場合は

名跡：市川海老蔵

家：市川團十郎家

屋号：成田屋 となります。

「市川」なのに、なぜ「成田屋」なのかというと、市川團十郎家の祖先が、成田不動尊を信仰の対象として崇めていたことから「成田屋」と付けられました。ちなみに「名跡」というのは芸名のこと、これは歌舞伎役者の、家で代々受け継がれているものです。名跡にはその名にふさわしい役のイメージがあり、「市川海老蔵」であれば、勇壮で力強い荒々しい演技が連想されます。

歌舞伎とはどういうものかと言えば、「歌」「舞」「伎」という言葉が表すように、歌や音楽、舞と踊り、役者の芝居の3つの要素で見の人を楽しませるものです。その中でも歌舞伎の特徴として以下のようなものがあります。

- ・男性が女性を演じる女形の存在

- ・客席の中を通る花道や廻り舞台
- ・派手な隈取模様の化粧
- ・六方や見得などの独特な動き
- ・親から子へと芸を受け継ぐ歌舞伎役者の家制度

このような独特の変わった演出やルールが、歌舞伎を特徴的なものにしてしています。江戸時代に確立されたものなので、現代の私達にとっては理解しにくい言葉や内容も多くなっているので、初めて見る方はとまどうことでもあります。本来歌舞伎は、庶民が楽しむものとして生まれたのですから、歌舞伎の持つ独特のルールを知ってしまえば、現代の私達にとっても楽しいものです。

歌舞伎は、日本固有の演劇で、伝統芸能のひとつで、1965年4月20日に重要無形文化財に指定、伝統的な演技演出様式によって上演される歌舞伎は2005年にユネスコにおいて傑作宣言がされ、2009年9月に無形文化遺産の代表一覧に記載されました。

本日の市川海老蔵特別公演「舞妓の花宴」「弁天娘女男白浪」をお楽しみ頂ければと思います。



