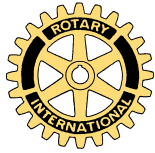
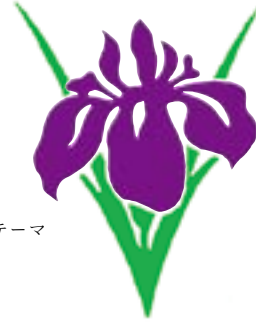


THE ROTARY CLUB OF KARIYA



Weekly



創立 1954年 3月 8日
承認 1954年 3月 30日

例会日時 毎週月曜日
12:30 ~ 13:30
例会場 刈谷市新栄町 3 の 26
刈谷商工会議所内
事務所 TEL <0566>22-2111
FAX <0566>25-2111
メール kariyar@katch.ne.jp
ホームページ http://www.kariya-rotary.com
会長 太田 宗一郎
幹事 杉浦 文雄
会報委員長 小川 耕示

2010 ~ 2011年度 国際ロータリー Ray Klinginsmith (レイ・クリンギンズミス) 会長テーマ

Building Communities Bridging Continents 地域を育み、大陸をつなぐ

第2720回例会プログラム

[当年度=39回目; 当月=5週目]

2011年(平成23年) 5月30日(月)

1. 例会……………〈司会: プログラム委員会〉

- 12:28 1. チャイム
12:30 2. 点鐘……〈会長〉
3. 開会宣言
4. ロータリーソング斉唱
……手に手つないで
5. 講師・ゲスト並びにビジター紹介
6. 食事

- 12:45 7. 会長挨拶並びに会長報告
8. 小堤西池のカキツバタを守る会へ支援金贈呈
…会長 野々山利維 様
9. ライラセミナー修了証授与
…藤城 豊 様、丸山加那子 様

10. 幹事報告
11. 副幹事報告
12. 出席報告
13. 委員会報告
14. ニコニコボックス報告
15. 次週並びに次々週のプログラムの予告
(6/6) ……卓話
講師 名古屋第二赤十字病院名誉院長
認知症介護研究・研修大府センター
所長 柳 務 様
(紹介者 橘 典子 会員)

- (6/13) ……クラブ協議会
次年度委員会別事業計画の検討

2. クラブフォーラム……………〈環境保全委員会〉

- 13:00 卓話 「ロータリーの森づくり
～生態系ネットワーク」
講師 地区環境保全委員会
委員長 鈴木 元弘 様 (豊田 RC)
(紹介者 吉原 孝彦 会員)

16. 謝辞
17. 点鐘……〈会長〉
18. 閉会宣言

13:30 19. 散会

ゲ ス ト

地区環境保全委員会 副委員長 古井 弘二 様
小堤西池のカキツバタを守る会
会長 野々山利維 様
ライラセミナー受講生 藤城 豊 様

出 席

会員総数 92名 出席免除 26名
出席義務者+免除者の内例会出席者 87名
欠席 12名 出席率 86.21%
前々回(5/16)の修正出席率 100%

会 長 報 告

- 1) 5月17日刈谷市総合式典に参加致しました。
2) 5月19日名古屋ゴルフクラブ和合コースにて月例
ゴルフが開催され OUT43 IN41 グロス84で横山宜
幸会員が優勝されました。
3) 5月22日刈谷音楽協会の定期総会に出席してまい
りました。
4) 5月27日刈谷市社会福祉協議会理事会に出席致し
ました。

幹 事 報 告

- 1) 本日例会終了後理事会を開催致します。関係の皆様
様よろしくお願い致します。

副 幹 事 報 告

- 1) 次年度、会員名簿作成のため、ご確認をよろしく
お願い致します。是非ともご連絡用に E-Mail のご
記入をお願い致します。

委員会報告

●雑誌委員会

1) 今年度、最後の『ロータリーの友』の記事を紹介させていただきます。6月は、ロータリー親睦活動月間で、ロータリー親睦活動グループを紹介しています。その他「私がロータリーに入ったころ」「心は共に その時……ロータリーはいち早く動いた」「ロータリー財団のはじまり」等の記事が掲載されています。

会長あいさつ

銅版画について 銅版画の技法

太田宗一郎



今までの会長挨拶に何度か版画についてお話してまいりましたが、今日は版画の中の銅版画の技法についてお話ししたいと思います。

銅版画といってもいろいろの技法がありどのような技法によって創られているのかが判ると面白いです。

銅版画は木版画と異なり凹版であり、原版のへこんだ部分にインクをつめて、余分なインクを拭き取ってからプレス機で、へこんだ部分のインクを紙などに転写します。そのため銅版画の特徴は印刷する時にプレスした圧力によるプレートマークが付いているのが一般的であり、また、インクが盛り上がっているのが銅版画の特徴となっております。

同じ銅版画といっても主に6種類ほどの技法があります。

最初にエッチングであります。最近では銅版画の中で最も多く使われている技法です。

エッチングは銅版に防腐剤を塗ります。そして針などで線を描きその防腐剤をはがします。その後銅版を酸の腐食剤に入れ、描いた線のところだけを腐食させてその線をはっきりと深くします。その後酸を中和させて中和された後に防腐剤を取り除き、原版が完成します。

エッチングの中にソフトグラウンドエッチングという技法があります。これは原版にやわらかい防腐剤を版上に引きその上から薄紙等をあてその上から線を描きます。そうすると防腐剤がやわらかいために当てた紙等につきまします。原版は線を描いたところだけ防腐剤がはがれた状態となります。その原版を腐食剤につけて防腐剤のはがれたところを腐食させて原版を作ります。ソフトグラウンドエッチングはリトグラフに近いやわらかい線が特徴です。

ドライポイントは、防腐剤を塗らずに直接針などで銅版の表面を引っかけて原版を作ります。そのため原版には引っかけて出来たささくれがあり、そのささくれにプリント時にインクがたまり、その効果を期待してつくら

れております。ドライポイントの特徴はささくれ部分に残ったインクの効果であります。

エングレービングはビュランという彫刻刀で銅版を直接彫ってつくりまします。エングレービングの特徴は、非常にシャープな線でありまします。銅版画の技法の中では一番古い技法でありまします。そしてこの技法には高度な熟練した技術を要まします。紙幣等はこの方法によって作られております。

メゾチントはベルソーという道具で原版の表面全部を針の先を並べたようにでこぼこにまします。そのままインクをつけて印刷すると真っ黒になるようにまします。その針のようなどがった部分をつぶして行きそのつぶし具合で明暗が現れまします。しっかりつぶせば白く少しであれば黒に近いグレーとなります。

この版の特徴は暗闇から物が浮かび上がるようなのが特徴です。

アクアチントは原版に松脂や砂糖の粉をふりかけ、その原版をバーナーで温めると松脂や砂糖は溶けて版にくっつきまします。その上から防腐剤をかけまします。その後その表面を腐食剤につけまします。砂糖や松脂の付いた所だけが酸に反応して腐食まします。それを必要に応じて繰り返して原版を製作まします。

アクアチントの特徴は柔らかな面が特徴です。

同じ銅版画といってもこれほどの技法があり、又、この組み合わせがあり面白い作品が沢山創られて来ております。銅版画の作品を見てどのような技術で創られているのかを検証するの面白いです。

小堤西池のカキツバタを守る会へ支援金贈呈



ライラセミナー修了証授与



クラブフォーラム

「ロータリーの森づくり」

まちと水辺により多くの自然を

ロータリーの森は生態系ネットワークの拠点づくりです。

地区環境保全委員会

委員長 鈴木 元弘 様



生態系ネットワーク

人々は、出来るだけ多様な自然を出来るだけ身近に呼び寄せ、都市部の中に緑の息吹を吹き込もうと努力しています。生物の視点から見れば、彼らが快適であれば人間も快適であるという概念がそこに存在しま

す。森に降り注ぐ雨は川となって海へと流れていき、それは森～川、川～海への生態系ネットワークが既に出来上がっているといえるでしょう。今後は豊かな森づくり、一部のダムや堰堤によって遮断された河川生態系を取り戻す為の改良を加えることによって、その生物の多様性を高めていくことが大切といえます。しかし最も重要なものは、そのエコラインをどのようにして都市部に結びつけることが出来るのか？ということなのです。

この地域にとって都市部から姿を消した多様な生物を取り戻すには、都市部に位置する境川、逢妻川、猿渡川の3つの河川軸、井ヶ谷丘陵地を中心とした残存緑地、池、沼地などの豊かな自然環境、市街地周辺に広がる豊かな農地、これらの生物生息空間（ビオトープ）を確保し、さらに緑の回廊でつなぐビオトープネットワークの創出です。都市部の中にあっては、学校の余剰地を利用したビオトープの創出、屋上緑化、壁面緑化、拠点となる公園の自然化、街路樹など緑の回廊となるべく改良、企業の余剰地を利用したビオトープの創出が大変重要になってくるといえるでしょう。

刈谷 RC 5 月度ゴルフ例会

平成23年 5 月19日(木)

於：名古屋ゴルフ倶楽部・和合コース

成績	氏名	G	H	N
優勝	横山 宜幸	84	7	77
2 位	堀 正剛	89	11	78
3 位	加藤 英二	85	6	79
B B	霜出 俱弘	128	25	103



第12回理事会

- I 会長挨拶 〈会 長〉
- II 議 題
 - 1. 6月のプログラム（案）について
〈クラブ奉仕委員長〉
〈プログラム委員長〉
 - 2. 夕食例会について
〈クラブ奉仕委員長〉
〈親睦活動委員長〉
 - 3. 新入会員について
〈幹 事〉
 - 4. 「わたしの刈谷展」協賛について
〈社会奉仕委員長〉
 - 5. その他
- III 会場監督の所見