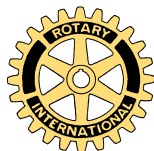


## THE ROTARY CLUB OF KARIYA



Weekly



創立 1954年 3月 8日  
承認 1954年 3月 30日

例会日時 毎週月曜日  
12:30 ~ 13:30  
例会場 刈谷市新栄町 3 の 26  
刈谷商工会議所内  
事務所 TEL (0566) 22-2111  
FAX (0566) 25-2111  
メール kariyarc@katch.ne.jp  
ホームページ http://www.kariya-rotary.com  
会長 太田 宗一郎  
幹事 杉浦 文雄  
会報委員長 小川 耕示

2010 ~ 2011年度 国際ロータリー Ray Klinginsmith (レイ・クリンギンズミス) 会長テーマ

Building Communities Bridging Continents 地域を育み、大陸をつなぐ

この会報は、地球環境保全に考慮し再生紙を使用しています。

## 第2693回例会プログラム

[当年度=12回目；当月=3週目]

2010年（平成22年）10月18日(月)

職場例会 於：岡崎信用金庫本店並びに資料館

## 1. 例会……………〈司会：プログラム委員会〉

- 12:30 1. 点鐘……〈会長〉  
2. 開会宣言  
3. ロータリーソング斉唱  
……それこそロータリー  
4. 講師・ゲスト並びにビジター紹介  
5. 食事
- 12:45 6. 会長挨拶並びに会長報告  
7. 幹事報告  
8. 出席報告  
9. 委員会報告  
10. ニコニコボックス報告  
11. 次週並びに次々週のプログラムの予告  
(10/25) ……  
クラブフォーラム (米山奨学委員会)  
講師 米山奨学生 ネ・イー 様  
(紹介者 久米 博明 会員)
- (11/1) ……  
卓話 「天寿を生きる」  
講師 財団法人 長寿科学振興財団  
理事長 祖父江逸郎 様  
(紹介者 橘 典子 会員)

## 2. クラブフォーラム……………〈司会：職業奉仕委員会〉

- 13:00 「ご挨拶並びに概要説明」  
~13:30 岡崎信用金庫  
常務理事 <sup>うえの</sup> 上野 <sup>まさひこ</sup> 正彦 様  
(紹介者 嶋津 孝久 会員)
12. 謝辞  
13. 諸事ご案内  
14. 点鐘

13:30~14:30 資料館見学 (バスにて移動)

## 出席

会員総数 92名 出席免除 26名  
出席義務者+免除者の内例会出席者 74名  
欠席 20名 出席率 72.97%  
前々回 (9/27) の修正出席率 100%

## 会長報告

- 1) 10月7日ゴルフ例会はアウト46イン45グロス91で坂茂会員が優勝されました。尚同時に開催された大竹憲治会員のホールインワン祝賀コンペは酒部正博会員が優勝されました。
- 2) 10月8日から11日までWCS事業にてタイ・チェンライ県に6名で行ってまいりました。詳しい報告は次週させていただきます。

## 幹事報告

- 1) 渡部会員が退会されましたので現在の会員数は92名となりました。
- 2) この後資料館への移動はバスです。籠田公園に車を止められた方も一緒に乗って移動していただきますのでよろしくお願い致します。なお駐車場はバスを止めますとほとんど止められませんので、お気を付けてください。

## 会長あいさつ

## 「お札の原版」

太田宗一郎



本日の例会は職場例会ということで岡崎信用金庫様の本店にお邪魔しておりますが、この後岡崎信用金庫様の資料館を見学させていただくことになっております。岡崎信用金庫様には大変お世話になります。よろしく願い致します。

10月4日の例会の会長挨拶で版画についてお話致しましたが、皆さんが普段使用しているお札の原版は版画の (1)

技術で作られております。逆に言えば版画の中で一番枚数の多い作品はお札であります。

お札を製作するに当たっては偽札（にせさつ）防止のことを第1に考えて作られておりますが、基本的には、お札の原版はどの様に作られているのかといいますと、銅の原版にビュランという彫刻刀で彫ります。これをエングレービングといいます。このエングレービングは、技術が熟練しますと1ミリメートルの間に30本もの線が引けるそうです。この細かい線の集積で面を表します。日本の造幣局にはこの技術を習得した技術者が何人も居り、普段からその技術を磨いております。その技術者によって原版が製作されております。そして、写真の通りに忠実にうつしとり写真そのままの作品を彫り上げます。

その原版を使って印刷用の原版を作成し印刷機にかけます。

また、今は電子化されたことにより無くなりましたが、大手の株式会社の株券等もこの技術を使って造幣局で製作されていたそうです。

お札と創作版画との違いは何なのか？お札はエングレービングの技術を使って正確に写し取る事が要求される様に製作されております。つまり技術者の高度な技術のみによって製作されます。創作版画は製作する人の意思が作品に強く表れております。このところが大きな違いであります。そのほかには製作（印刷）枚数の違いであります。

では、このエングレービングについてお話しますと、西暦1400年代にはすでに使われており、その頃の作品が残されております。技術的には大変難しく技術の習得には大変だったようです。この技術はただ版画を製作するのみで無く、ヨーロッパの騎士の鎧や兜に付ける装飾に使われていました。ヨーロッパに騎士が居なくなったこと、又、1600年ごろにはエッチング等の技法が確立され使用されるようになり、次第にエングレービングの技術は難しさゆえに衰退してまいりました。しかしエングレービングの技術は偽造しにくいところもあり造幣局やほんの一部の版画家によってのみ伝承されてきております。エングレービングの作品は数が少なく一般にはなかなか見る機会が少ないのが現状です。版画家による作品はお札と比べると非常に荒いですが、エッチングと比較しますとまだまだ細かく、線は非常にシャープですっきりしております。

エングレービングの作品を見る機会がありましたらお札の技術とその作品を見比べてみてください。お札に使われている技術が如何に凄いかが良くわかると思います。

## クラブフォーラム

### 岡崎信用金庫 常務理事 上野 正彦 様



今日は、岡崎信用金庫の本店にお越しいただき誠にありがとうございます。私は以前、新潟、静岡、札幌と3つのロータリークラブに所属していたことがあり、ロータリアンの皆様には大変親近感を感じています。

私ども岡崎信用金庫は大正13年7月に創業しました。今年で86年目です。創業時の記念写真が残っていますが、岡崎市内の木造住宅を本店に僅かな人数で発足しました。看板には当時の名称で「有限責任岡崎信用組合」と書いてあります。戦後、長年にわたり当金庫の理事長、会長、名誉会長を務めた服部敏郎は創業時からのチャーターメンバーで、当時は25歳の若さでした。創業時から参加し、70年近く連続して勤務した金融マンは全国でも非常に珍しいと思います。

本日、本店での例会終了後、岡崎信用金庫資料館をご見学いただく予定です。この建物は旧岡崎銀行本店で、国の登録有形文化財にも指定されています。今日は市民ギャラリーにおいて、昨年ニューヨークでも展示された西三河古刹の選りすぐりの仏像写真を展示してありますので、どうぞご覧ください。

折角の機会ですので、最近の金融面の話題を1つ紹介させていただきます。少子高齢化の進展に伴い、個人のマネーライフにおける相続の重要性が増しています。最近の特徴は、相続の金額自体が増加していること、個人金融資産の蓄積に伴い相続財産に占める預貯金の比率が上昇していることなどです。こうした傾向は今後も続くと予想されるため、我々金融機関としてもファミリー全



体に対する各種金融サービスの充実が益々必要になると考えています。

また、お取引先企業のアジア・ビジネスのサポートにも力を入れています。この9月には「おかしん海外ビジネス交流会」を発足しました。

今後ともご指導をよろしくお願い致します。

### 10月度刈谷 RC ゴルフ例会

平成22年10月7日(木)

於：葵カントリークラブ

成績	氏名	G	H	N
優勝	坂 茂	91	17	74
2位	大竹 憲治	84	11	73
3位	酒部 正博	90	16	74
B B	小林 祥浩	119	20	99

